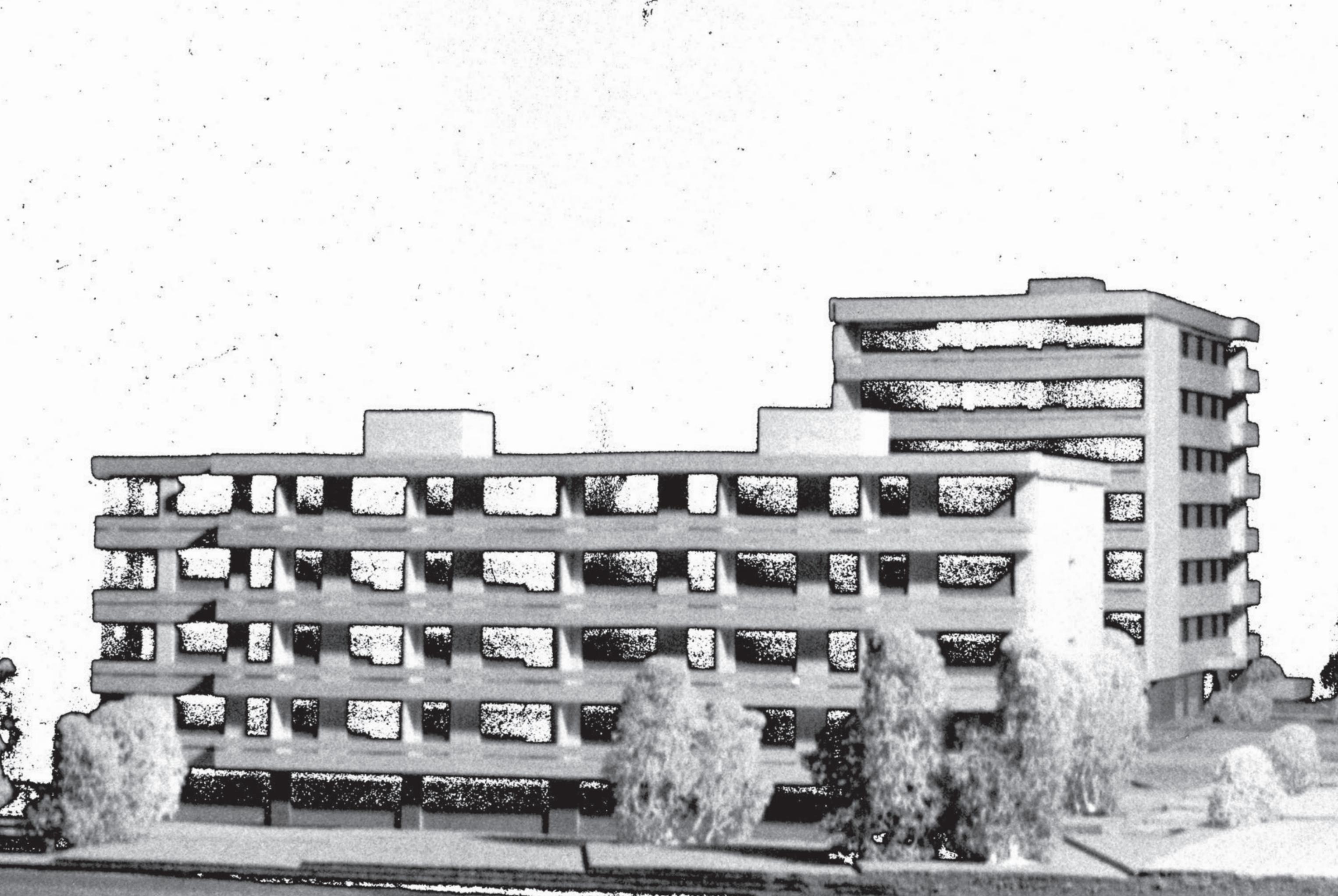

INVENTUS (inventaire)

Liste non-exhaustive d'entités architecturales considérées comme patrimoines actifs et passifs du bureau Bertola & Cie architecture afin d'effectuer un bilan historique et une évaluation critique de ces 50 dernières années.

cinquante

BA

INVENTUS
1968 - 2018



Bertola & Cie sàrl
architecture

Inventus
1968 - 2018

SOMMAIRE

5	PREAMBULE
7	VERRE A MOITIE PLEIN
13	LE CHANTIER
19	ESSENCE DE L'HABITAT
25	INVENTUS 1968 - 2018
	1968 - 1978
	1979 - 1988
	1989 - 1998
	1999 - 2008
	2009 - 2018
283	ÉQUIPE
291	REMERCIEMENTS
297	INDEX DES PROJETS

PREAMBULE

« Inventus » du latin, inventaire, donne le nom à cette première publication du bureau Bertola & Cie à l'occasion des 50 ans de sa fondation. Cet ouvrage vise à inventorier diachroniquement les œuvres architecturales imaginées, projetées ou construites au sein du bureau d'architecture Bertola & Cie sans en faire une sélection concise.

Cet ouvrage permet également d'inscrire ces projets au sein des périodes historiques qui ont marqués le bureau tels que la conquête de la villa individuelle propre au modèle américain d'après-guerre dominant de 1960 à 1980, les tendances du post-modernisme dotées de lignes horizontales marquées, les perspectives obtenues par les photos de maquettes, le développement de la construction préfabriquée, la crise des années 1990, l'apparition de nouvelles inquiétudes environnementales, la densification du bâti visant à contrebalancer la villa individuelle, les attitudes de la société vis-à-vis de l'habitat ou encore les transitions techniques du calque/rapidograph au dessin assisté par ordinateur (DAO) jusqu'au développement de la 3D virtuelle et du BIM (modélisation des informations).

Pour suivre l'évolution tant sur le point architectural que constructif, ce livre répertorie un projet par page. Le projet est mis en avant à l'aide de différents procédés architecturaux tels que la photo, le chantier, la maquette, le croquis, le plan, la coupe, la façade, le plan masse, le détail, la charpente ou encore un texte descriptif de l'objet. Au travers de ces différentes représentations, cet ouvrage montre que l'architecture en soi est un processus qui peut être décrit par différentes phases conceptuelles ou construites qui ont marqué l'histoire du bureau Bertola & Cie ces 50 dernières années.

VERRE A MOITIE PLEIN
Jean-Yves Evequoz

En paraphrasant Charles Aznavour, nous allons vous parler d'un temps que les moins de 30 ans ne peuvent pas connaître, le bureau Bertola en ce temps-là était arrimé au 10 de l'avenue de la Concorde à Chavannes-près-renens dans un petit 3 pièces cuisine au rez d'un immeuble des années 70.

C'était le règne du Fixpencil 2 mm et de son cône de taille, la dictature du crayon rouge et bleu, de la symétrie à tout prix et de l'angle droit, des couleurs du sud, des éclats de voix comme des éruptions volcaniques vite en haut, vite en bas, long à refroidir. C'était aussi le temps des jurons à la chaîne, du téléphone toujours fixe, de la dactylo sur Olivetti, du double sur papier carbone, de la faute de frappe irrécupérable, de la mise en page tatillonne, de l'héliographie à l'ammoniac, du dessin sur calque, du trait tiré comme de la gravure, de projets cotés juste mais qui finissent dessinés faux.

C'était un autre temps juste avant le traitement de texte, et le dessin sur ordinateur. En 1979 le bureau était organisé autour de deux architectes M. J. Bertola le fondateur et M. J.-Yves Evêquoz, d'une secrétaire Mme A.-M. Martin qui succédait à Mme Porchet et d'un dessinateur Monsieur Chappuis. De 1979 à 1984 ce furent cinq années d'une routine architecturale dont seule l'arrivée de M. Duclos, dessinateur, ne viendra déranger sa torpeur. Mais l'informatique se démocratise, se convivialise et frappe à la porte des bureaux d'architecte. Les nouvelles perspectives de dessin assisté par ordinateur et de production de plans sont susceptibles de changer radicalement la manière traditionnelle de travailler. Monsieur Bertola reste méfiant et n'est pas prêt à faire l'effort financier et intellectuel que cela demande. 1984 M. Evêquoz, qui décide de s'informatiser, quitte le bureau, M. Duclos est remercié et remplacé par M. Claudio Di Capua, une année plus tard M. J.-F. Dalioli intègre le bureau.

Jusqu'en 2000 l'équipe ne changera pas, hormis le départ à la retraite de M. Chappuis, M. Bertola ne prenant pas d'engagements qui auraient nécessité une augmentation de personnel. Les années 90 ont été difficiles. Durant cette période M. Di Capua s'est employé à démontrer, patiemment, à M. Bertola les avantages d'un programme de dessin assisté par ordinateur et à le convaincre de faire le grand saut, qui fut fait en 1994.

En 2000 l'opportunité se présente de prendre la responsabilité du projet et de la réalisation de 5 immeubles à Lausanne, M. Bertola, d'abord réticent, se laissera convaincre par ses collaborateurs d'accepter le mandat et M. Evêquoz rejoint l'équipe dans le trois pièces cuisine au 10 de l'Avenue de la Concorde.

L'équipe est serrée autour d'un appareillage informatique conséquent, au point de devoir se déplacer de profil dans certaines pièces de l'appartement, un peu comme sur les fresques égyptiennes, entre documentation, table traçante, table de travail, imprimante, climatiseur, échantillons, machine à café, rouleaux de papier, dossiers en cours. L'équipe performe, les mandats se suivent, le besoin d'espace se fait cruellement sentir.

*2008 année du déménagement et de l'envol, l'équipe pose ses valises et ses ordinateurs au Chemin de la Colice 2 à Crissier dans un nouvel espace plus grand, plus lumineux, plus accueillant. L'équipe s'étoffe, grandit, et commence sa mue dans le chaudron de la relève où les années précipiteront pelle-mêle et dans le désordre les apprentis, Vidhya, Fabien, Maxime et Fabio, le dessinateur Antonin, le technicien Fabrice, les architectes Rita, Fred, Davide, Margarida, Violeta et Andrea, la comptable et secrétaire Mme A. Di Capua, et d'autres qui n'ont fait qu'un bref passage. Et pendant ce temps la vie qui écrème, élague et distribue les cheveux gris, a déjà inscrit M. J. Bertola sur la liste nécrologique en 2014, mise à la retraite Mme Martin en 2015, poussé vers la sortie MM. Dalioli et Evêquoz en 2016 et 2017.
Et vogue la galère, longue vie au chaudron !*

Jean-Yves Evequoz

LE CHANTIER
Claudio Di Capua

« Cette courbe n'a pas été dessinée. C'est venu à l'observation, car on ne peut pas imaginer, si on ne le manipule pas, qu'un panneau de bois puisse être souple comme cela. C'est le genre de chose qu'on ne trouve pas devant une planche à dessin. Rien n'est plus déprimant qu'une planche à dessin. La feuille de papier devant laquelle on essaye d'imaginer une construction, que l'on dessine, que l'on déchire, que l'on détruit et que l'on recommence à nouveau. Sur le chantier, on ne dessine pas, on ne déchire pas, on construit. »

Jean Prouvé

Le «chantier». Du début à la fin d'un projet d'architecture, le «chantier» est probablement le mot que l'on entendra le plus souvent. Combien de fois par jour avons-nous entendu et prononcé ce mot depuis 50 ans chez Bertola Architecture ?

*« Dis voir tout se passe bien sur le chantier Jacques ?
Grrr toujours des problèmes avec ce «chantier»...
Ça avance le projet Jean-Yves ? Oui oui, «en chantier»
Oui... Allô, non désolé, M. Di Capua est sur le «chantier» ce matin.
Fabio ! c'est le chantier sur ton bureau ! Oui... M. Dalioli. »*

Mais qu'est-ce qu'un «chantier» ? Issu du latin « cantherius » et signifiant alors « canasson », le mot chantier est d'abord mobilisé dans le domaine hippique. Ce mot va vite adopter une acception plus technique, dès le 17ème siècle le chantier désignera un atelier en extérieur, comme une zone pour couper ou stocker du bois, pour faire vieillir du vin ou encore une zone pour réparer les bateaux.

Si l'usage de ce mot a été historiquement très large, une chose est certaine, que cela soit dans le domaine forestier, naval ou viticole, ce mot a toujours été caractérisé par la notion de labeur, il est donc un lieu où comme on dit : «ça travaille» ! Or, cette notion de labeur qui symbolise le «chantier» est encore bien d'actualité ! Après tant de visites et de PV, je peux vous le dire: sur un chantier ça gueule, ça rigole, mais surtout ça bosse !

Le chantier c'est donc un lieu provisoire où règne le travail à travers un ensemble de corps de métier qui se réunissent, été, automne, hiver et printemps, pour œuvrer à la naissance d'un objet bâti ! Le chantier c'est ce lieu qui réunit temporairement des individus d'horizons semblables ou différents et qui travaillent communément à la réalisation d'un projet architectural.

Le chantier est de ce fait aussi un lieu éphémère, il naît sur un champ ou à la place d'une vieille bâtisse, il existe pendant quelques mois, puis il disparaît laissant le plus souvent comme unique empreinte un bâtiment ou un quartier. Le chantier c'est donc un processus temporaire : c'est l'architecture en devenir !

C'est pourquoi, même s'il disparaît pour laisser place à une œuvre, il est important de se rappeler du chantier et des hommes qui ont laissé leurs mains d'artisan sur celui-ci, il est du devoir d'un architecte de ne pas oublier le chantier et de parler autour de lui du chantier, car le chantier c'est finalement la mère porteuse de l'architecte : le chantier donne naissance à son projet après un long travail. Et je ne vous apprends rien, la chose est d'ailleurs bien connue par les sages-femmes : après le «travail», il y a la naissance !

Même si l'histoire retient trop souvent les seuls noms des architectes comme pères ou mères d'un projet, les souvenirs du chantier sont là pour vous rappeler que vous n'avez été et ne serez jamais seul dans un projet architectural : il y a ceux qui dessinent, ceux qui calculent et ceux qui construisent : tous ensemble ils «mettent en chantier» ce que l'on doit modestement nommer l'architecture. Après 50 ans, ce texte est là pour rappeler, remercier et honorer le labeur de tous ceux qui ont participé à nos chantiers.

Claudio Di Capua

ESSENCE DE L'HABITAT
Davide Di Capua

L'essence de l'architecture, c'est construire un espace de vie tridimensionnel dans lequel on se sent bien. Aux origines même de l'architecture, il y a l'idée de « la cabane primitive » tiré des Dix livres d'architecture de Vitruve et théorisé par Laugier en 1753 avec son « Essai sur l'architecture ». L'habitat ou le logement dérivent directement de cette notion de « cabane primitive ». Le logement reste de ce fait un des thèmes prépondérants de l'histoire de l'architecture et est, depuis sa création, le thème principal du bureau d'architecture Bertola & Cie.

Le thème du logement au sein bureau Bertola & Cie s'est diversifié sous plusieurs formes urbaines, de la villa individuelle, dominante des années 60 à 80, passant par les habitations groupées ou contiguës, jusqu'aux logements collectifs ou à l'aménagement de quartiers entiers. Les projets des années 1960-1970 post-moderniste amènent une recherche et définition des besoins fondamentaux des usagers/habitants. La salubrité des habitations devient une inquiétude du bureau durant cette période. Le travail se concentre sur la rationalisation du plan conçu comme une « cellule d'habitation », sur l'optimisation fonctionnelle, l'étude de l'aération naturelle, la rationalisation constructive et l'ensollement. Cette systématique met en place des façades très structurées sur des bâtiments en forme de barre sur le modèle de l'unité d'habitation du Corbusier. Les ouvrages de cette époque sont comparés, optimisés au maximum, et standardisés ; c'est d'ailleurs la période de la publication de la première édition « Les Éléments des projets de construction » de Ernst Neufert. La période de 1980-1990 se concentre sur des démarches d'intégrations urbaines liées aux contraintes des règlements communaux. Les rénovations ou petits ouvrages deviennent alors plus importants. Les maisons sont dessinées dans un style que l'on pourrait qualifier de « villa vaudoise » type, dénudée de tout ornement. L'apparition de l'informatique dans les années 90 modifie les procédés de conception des projets. Cette période reste pauvre en qualité et quantité d'objets architecturaux principalement à cause de la crise des années 90. De 2000 à nos jours on assiste à l'émergence de nouveaux outils pour projeter par l'informatique. Les plans sont plus libres malgré leur répartition en espace de jour/nuit. Des cloisons s'abattent, à l'image de l'ouverture de la cuisine laboratoire des années 70 dans l'espace de jour. Il devient même conventionnel que la cuisine « habitée » soit l'espace le plus important de l'appartement. Il y a une nouvelle ambivalence entre les espaces de jour (cuisine, séjour, salle à manger). Le balcon devient un véritable espace habité, de plus en plus privilégié. Depuis les années 2000 de nouvelles préoccupations émergent telles que la densification, l'économie d'énergie et l'écologie. L'enveloppe du bâtiment se modifie technologiquement et évolue radicalement.

Tout au long de ces 50 années, les tendances du bureau Bertola & Cie ont changé, on peut néanmoins y repérer quelques thèmes récurrent :

Le paradigme du foyer

Le foyer (cheminée) s'inscrit comme principe de composition, des masses ou encore des façades sous différentes formes au sein de Bertola & Cie. Dans la Villa Hasler de 1972 à Buchillon (p.51) , le foyer est l'élément central de la façade et le plus massif par sa matérialité pour équilibrer la grande toiture en bois. Il est le point central où les masses du bâti gravitent autour en référence à la fameuse « Fallingwater » de Wright. Dans le projet « Condémine » à Cossonay en 1980 (p.81) , cet élément massif transperce la toiture et est coiffé d'une couronne arquée. A St-Sulpice, Route de Vallaire 5 en 2001 (p.153) , le conduit de cheminée prend une toute autre forme par sa matérialité

et son élanement mais reste tout de même fédérateur d'un équilibre sur le pignon. Au Mont-sur-Lausanne, à la Clochatte 52 (p.267), nous retrouvons un nouveau phénomène, plus contemporain, où le foyer subdivise la zone de jour sans créer une véritable limite visuelle.

Un regard par la fenêtre

Il faut tirer une leçon de « *Small Pleasures of Life* » où Alison et Peter Smithson argumentent qu'il faut plutôt observer les habitants qui jouissent du lieu dans lequel ils se trouvent que de la rationalité du plan dans lequel ils vivent. La fenêtre ou la baie vitrée est alors importante pour définir l'atmosphère d'une pièce. Il y a donc des endroits pour s'asseoir et regarder dehors, d'autres pour l'introspection et d'autres, par exemple, pour mettre une table et travailler. Elles sont souvent placées pour diriger le regard vers ce que l'on veut voir et éviter ce que l'on ne doit pas voir. A la Villa Schneeberger à Genolier (p.59), Bertola & Cie propose par exemple une petite ouverture verticale en meurtrière pour guigner celui vient sonner à la porte. A la Villa Henri à St-Sulpice en 2003 (p.163), le dessin de cette fenêtre ronde rend les combles enfantins et en même temps tellement familial. A Tolochenaz en 2018, le projet « *Les Vergers* » (p.255) propose la fenêtre à l'angle dans l'idée d'effacer la définition visuelle de l'arrête tout en permettant au regard de contempler au loin les vignes avoisinantes. Une autre approche de plus en plus développée dans le logement contemporain est la fenêtre d'intérieur que l'on retrouve par exemple aux « *Terrasses de Boissonnet* » à Lausanne en 2017 (p.249). Cette attitude permet d'ouvrir le plan et augmenter la sensation de profondeur tout en permettant que des regards se croisent.

Le balcon habité

Le balcon illustre particulièrement les différentes approches du bureau Bertola & Cie pour la conquête de l'espace extérieur. Le projet « *Les Tines* » (p.45) à Nyon en 1970 décrit clairement l'approche plastique de la façade qui est englobé dans ces lignes horizontales du volume. A Rolle « *Sous-Le-Rosey* » en 1977 (p.67), la nature prend procession des balcons élanés qui se transforment en petits jardins extérieurs. En 2002 et 2005 à Lausanne, un nouveau dispositif dénommé « *bow-window* » est mis en place dans les projets à l'Avenue des Figuiers 3 et aux Plaines du Loup 40 et 42 (p.159 et 171), ici le balcon qui s'avance ne fait plus partie de l'extérieur mais devient une pièce à part entière de l'habitat. En 2010, à l'Avenue des Bains à Lausanne (p.217), les balcons linéaires placés sur toute la façade se transforment aussi en jardins d'hiver habitables grâce à des verres amovibles. Cet agencement sera aussi appliqué dans d'autres projets tels que les Jardins de Mon-Repos à Cheseaux-sur-Lausanne en 2011 (p.225). Les grands balcons développés dans le projet « *Tamaris* » à Pully (p.257) présentent un aspect continu et plastique dans son dessin non négligeable pour la composition de la façade Sud. Pour le projet le Clos de l'Orbe à Orbe, une nouvelle dimension hybride est proposée par un balcon/loggia pour subdiviser les espaces et pour définir une vue cadrée sur le paysage.

Toutes ces quelques notions non exhaustives sont fédératrices pour donner essence à une manière d'habiter, à l'essence même de ce qu'est l'habitat et une des manières de le projeter au sein du Bureau Bertola & Cie.

Davide Di Capua

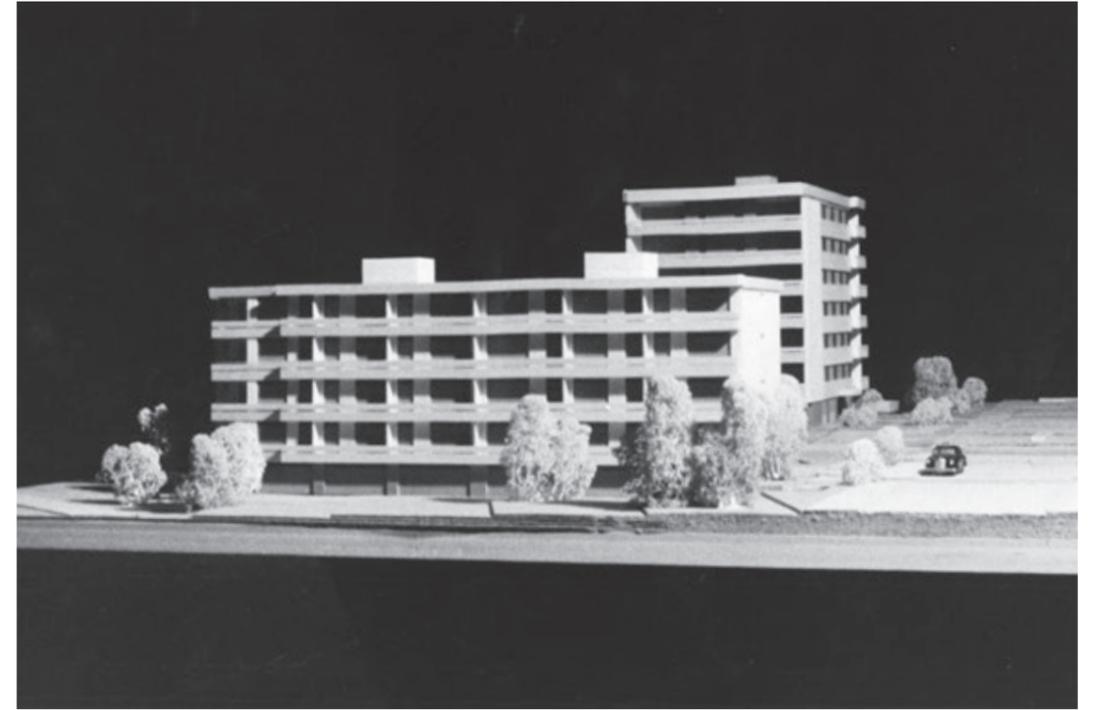
INVENTUS
1968 - 2018

1968 - 1978



Romanel-sur-Lausanne

Claire fontaine A
1968



Chavannes-près-Renens

Aux Bons Champs A
1968



Chavannes-près-Renens

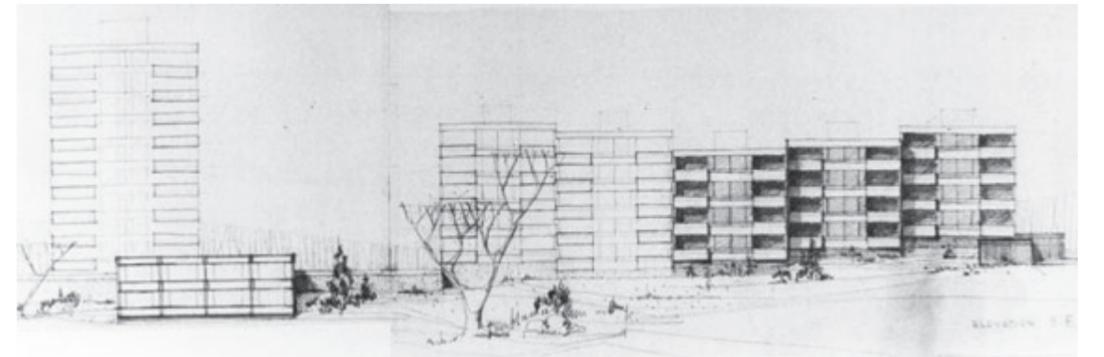
Aux Bons Champs B
1968



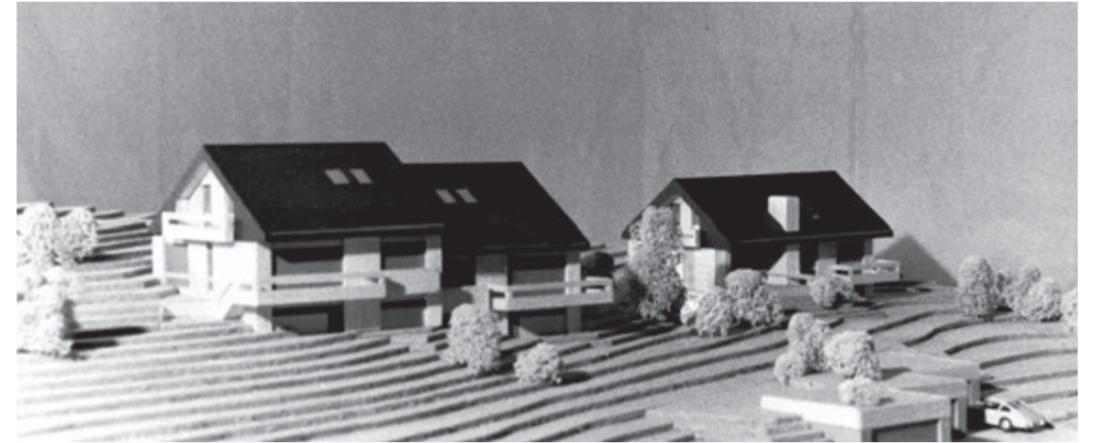
Chavannes-près-Renens
Aux Bons Champs
1968



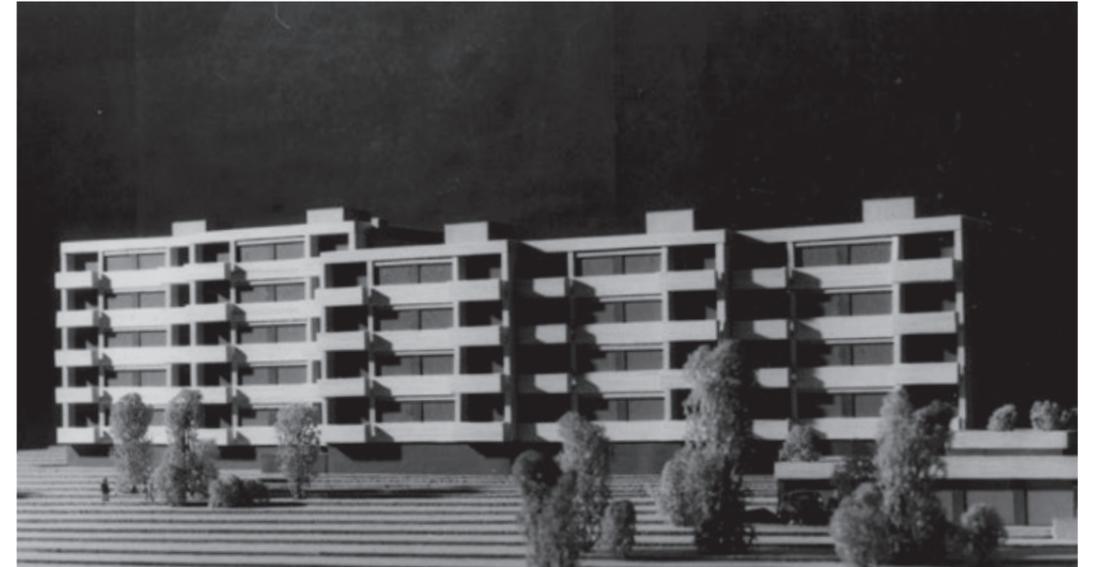
Orbe
Sous-Poterne
1968



Nyon
Le Chêne
1970



Genolier
Villas
1970



Nyon
Le Chêne
1970



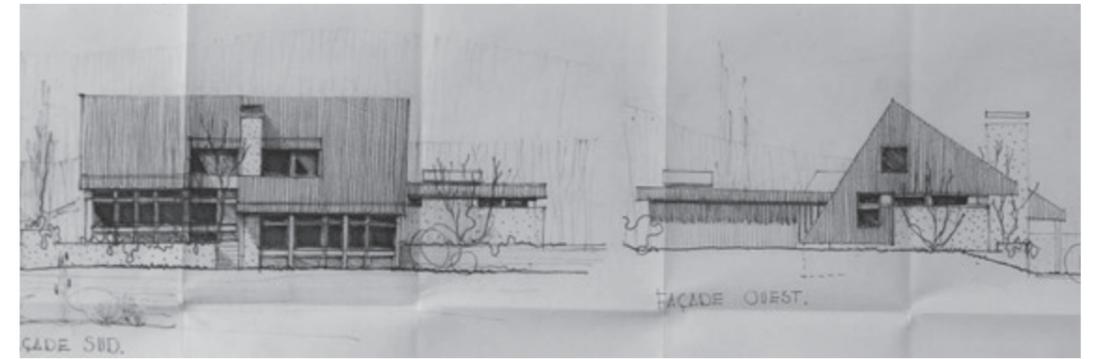
Nyon
Les Tines
1970



Cossonay
Villa Venzani
1972



Prangins
Les Pins
1972



Buchillon
Villa Hasler
1972



Cheseaux
Gai-Martin
1973



Prangins
Villa Weber
1973



Saint-Oyens
Villa Grosjean
1975



Genolier
Villas Schneeberger
1975



Cheseaux
Trois villas
1976



Echandens

Villa Rezzonico
1976



Genolier
Villa Bosson
1976



Rolle
Sous-Le-Rosey
1977



Bussigny
Atelier Cirillo
1977



Cossonay
Villa Wyss
1977



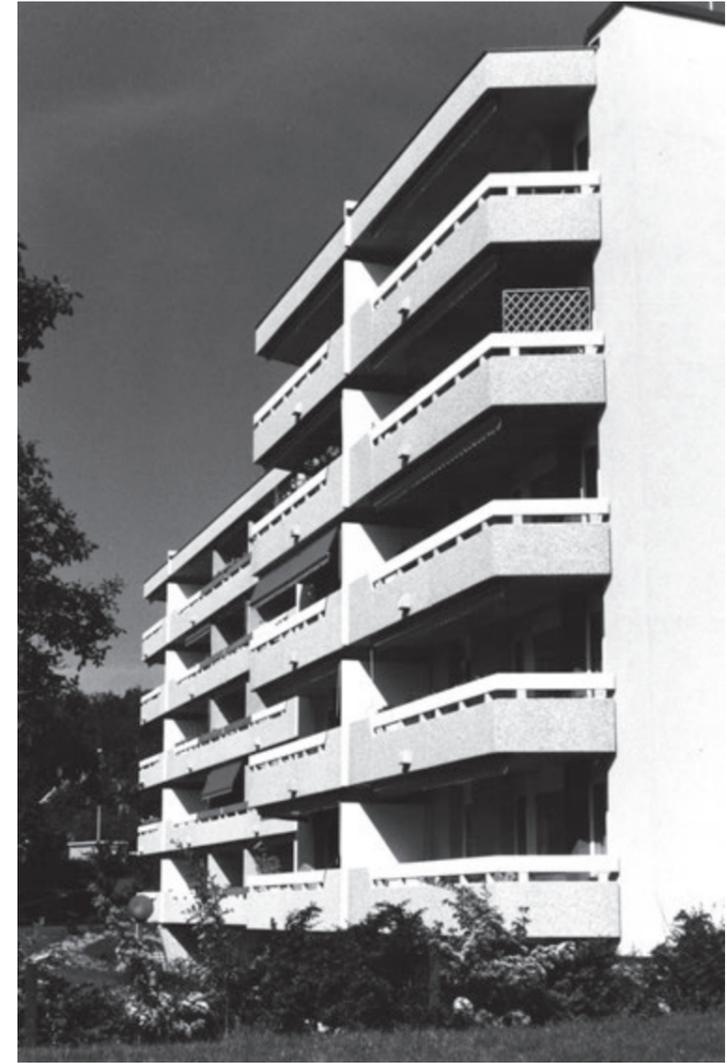
Montricher

Villa David
1978

1979 - 1988



Orbe
Plamont A
1979



Tolochenaz
Le Bosquet
1979



Cossonay
Condémine
1980



Juxtens
Villa Guignard
1980



Cossonay
Maison Rosset
1981



Penthalaz
La Prairie B
1982



Yverdon-les-bains

Les Charmilles A
1982



Crissier
2 maisons jumelles
1983



Assens

4 villas
1983



Gland

Sous Les Vignes A
1983



Juxtens
14 maisons jumelles
1983



Pully
3 villas
1983



Villars-Sainte-Croix

Villa Libero
1984



Mies
Pavillon Bertschi
1984



Mont-sur-Rolle

Maison
1985



Yverdon-les-bains

Clendy 9-11
1985

1989 - 1998



Boussens
Pré-Bally
1989



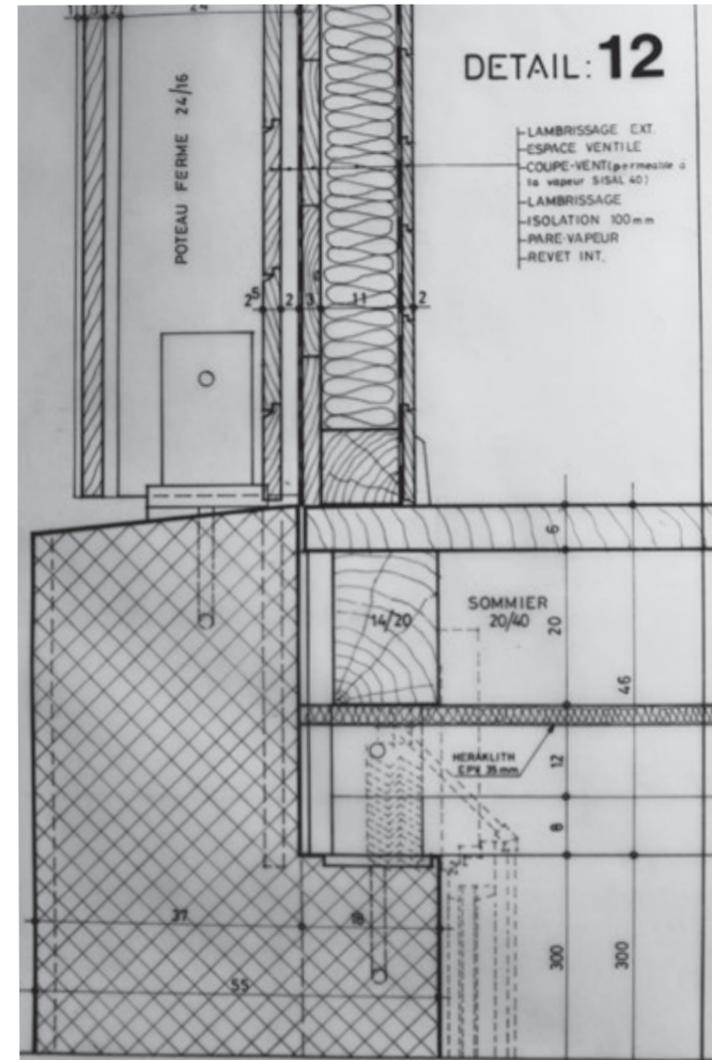
Lausanne
Eugène-Rambert
1989



Lausanne
Avenue de France
1990



Echallens
Echallens centre
1990



Saint-Oyens

Atelier de menuiserie Grosjean
1990



Cossonay
Les Condémines
1993



Bettens
Les Villageoises
1993



Romanel-sur-Morges

Pébéo
1995



Bussigny
Route de Sumont 1-3
1996



Bussigny

2 villas jumelles - Villars 20-22
1998

1999 - 2008



Lausanne
Guiguer-de-Prangins 8
1999

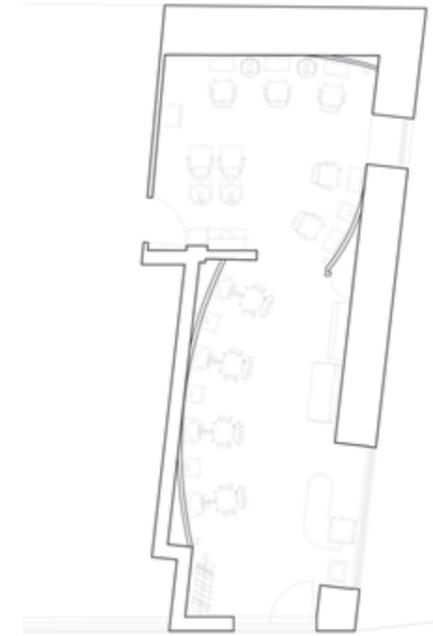


Lausanne

Boisy 29
1999



Lausanne
Rhodanie - Figuiers
1999



Bussigny
aménagement salon de coiffure
2000



Lausanne
Rhodanie H-I
2000



Bussigny
Primerose 5
2000



Bussigny
St-Germain 23
2000



Cossonay
Le funiculaire 3a - 3b
2001



St-Sulpice
Résidence Eden - Ochettaz 15
2001



Lausanne
Rhodanie I
2001



St-Sulpice
Route de Vallaire 5 A-B-C
2001



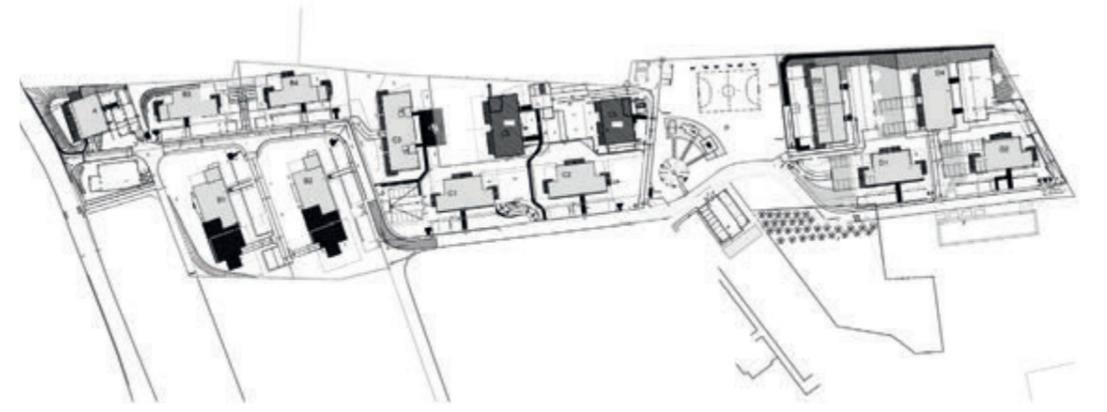
Bussigny
Rue de Lausanne 11
2001



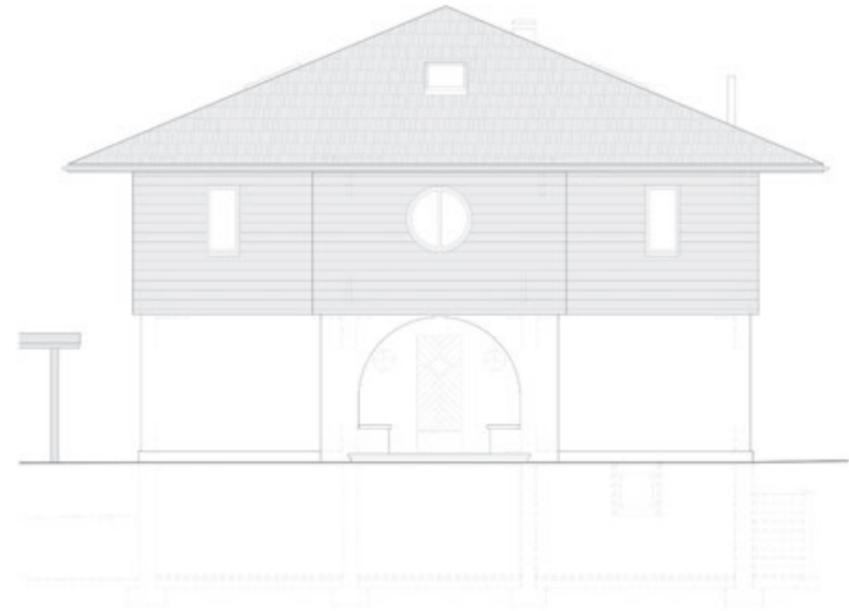
Renens
Cerisiers
2002



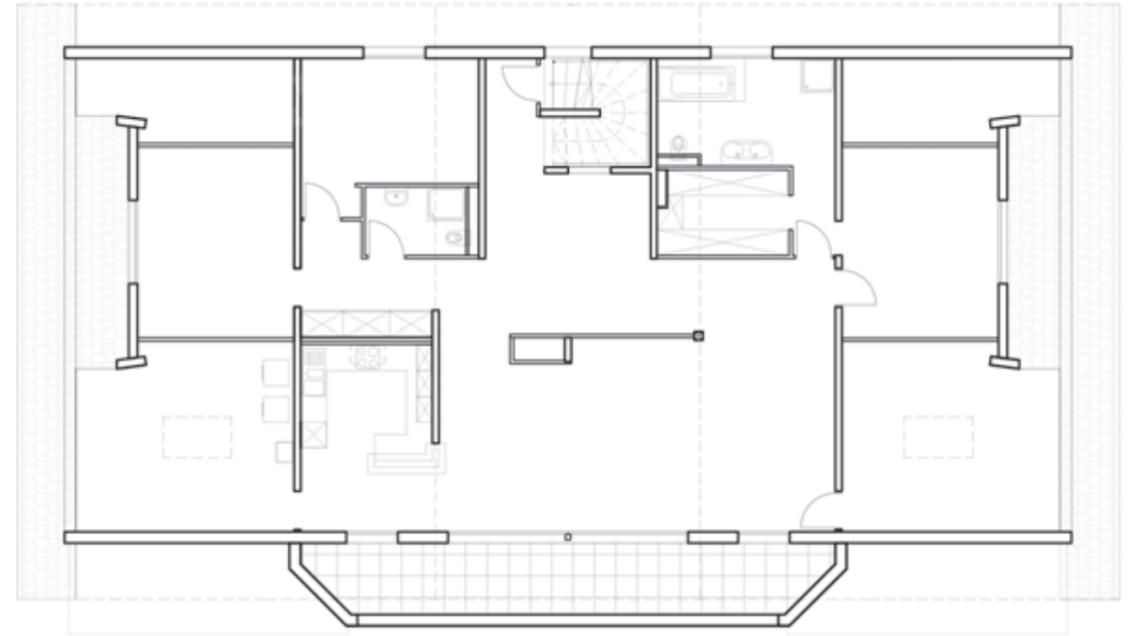
Lausanne
Avenue de Figuiers 3
2002



Orbe
Quartier de Plamont
2002

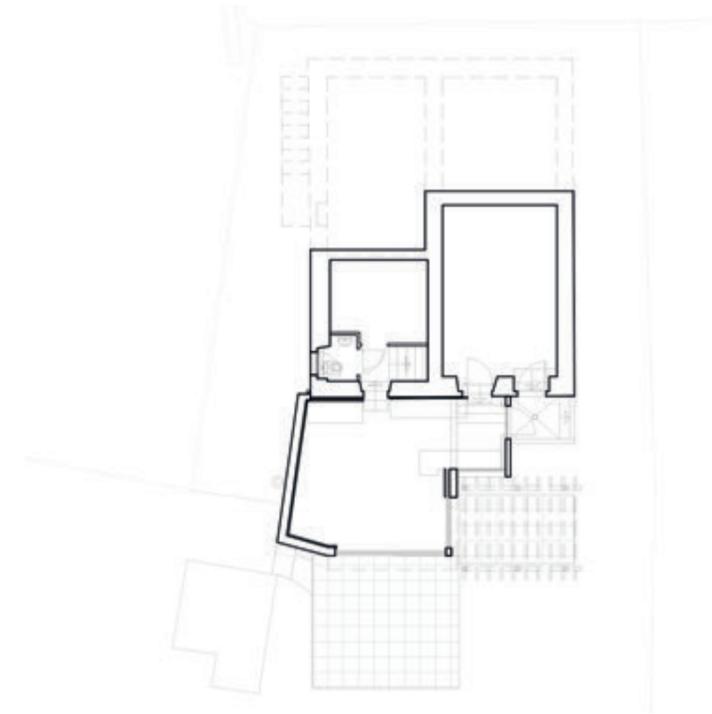


St-Sulpice
Villa Henriolai
2002



Echallens

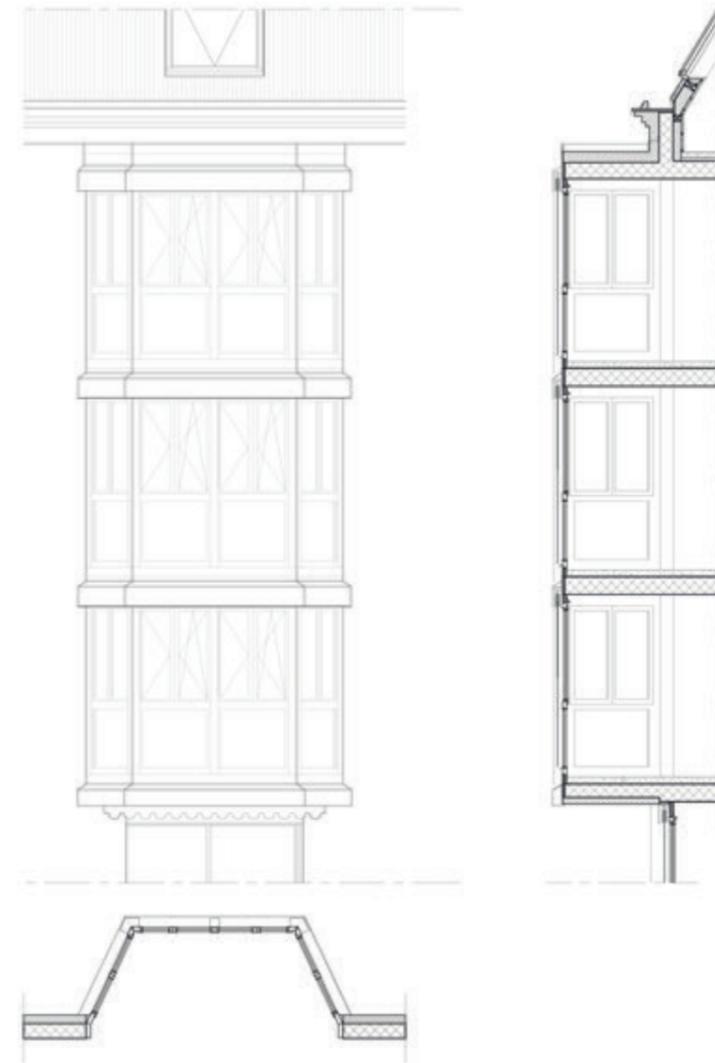
Les bains
2003



Jouxtens
Villa Hauswirth
2003



Orbe
Thienne
2004



Lausanne
Plaines du Loup 40-42 et 64
2005



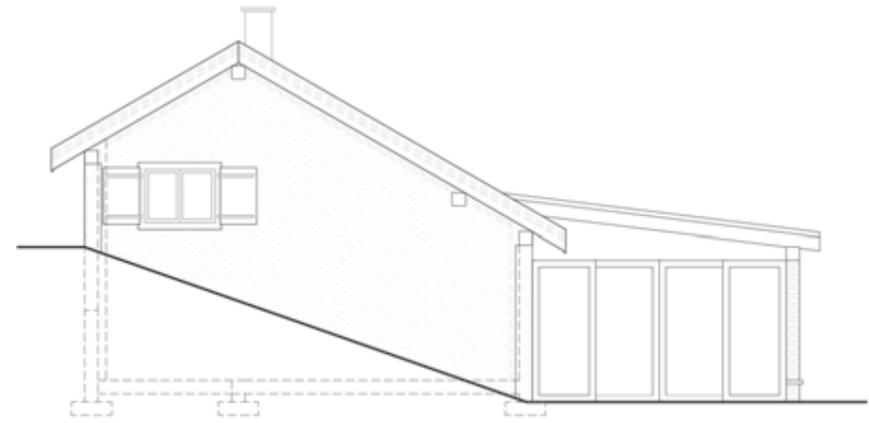
Vuarrens
Extension maison
2005



Bussigny
Les Cyprès
2005



Lausanne
Boveresse 34
2005

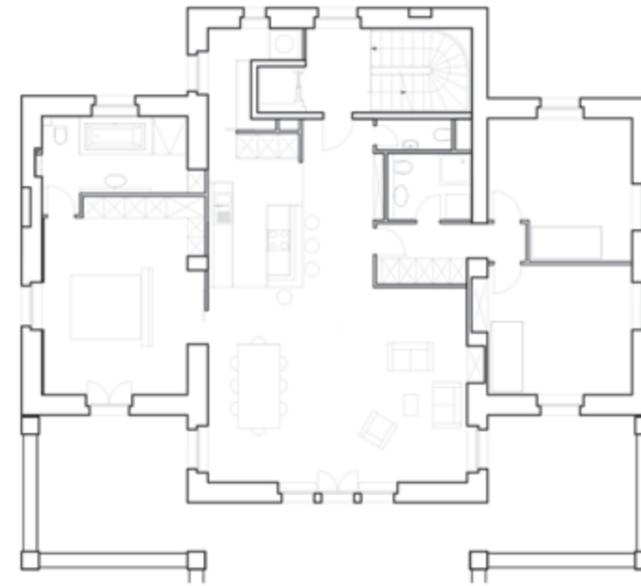


Saint-Prex
agrandissement villa
2005



Cheseaux-sur-Lausanne

Derrière le château
2005



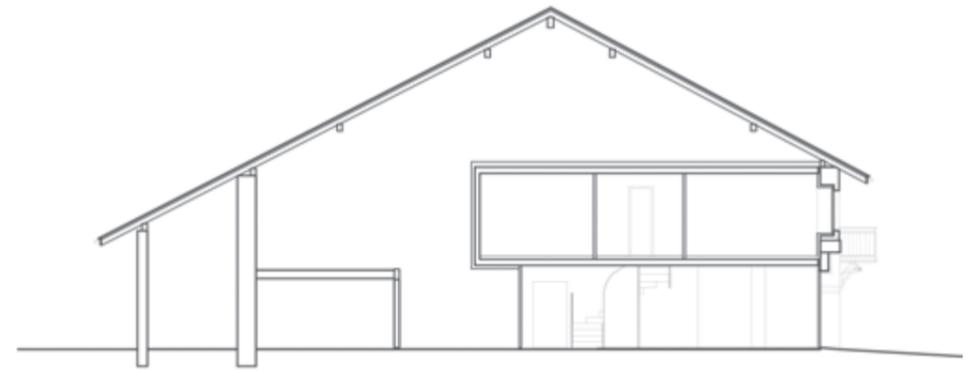
Saint-Prex
appartement Wicki
2006



Essertines
Etude d'une maison
2006



Boussens
Les Boussinoises
2006



Crissier
Maison Bussy
2007



Lucens

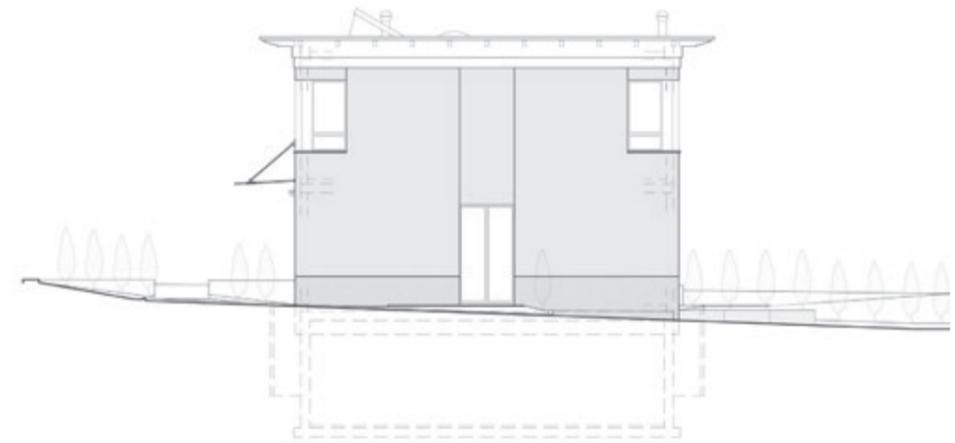
Aux champs de la Croix - Bloc 9
2007



Morges
Résidence Bluard
2007



Crissier
Les Noutes
2007



Crissier
Résidence Mont-Blanc
2008



Prilly
Avenue de Lavaux 24
2008



Prangins
2 villas jumelles
2008



Yverdon
Les Iles
2008

2009 - 2018

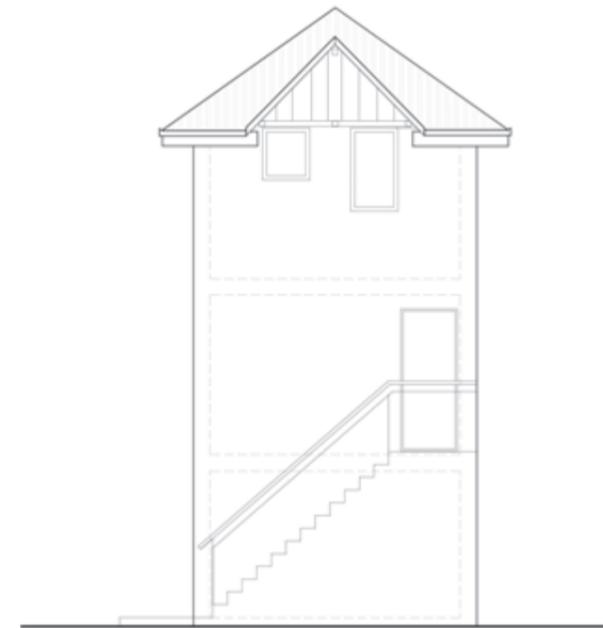


Morges
Résidence Bluard
2009



Echandens

Les Pins
2009



Bussigny
Villa Kulling
2009



Bussigny

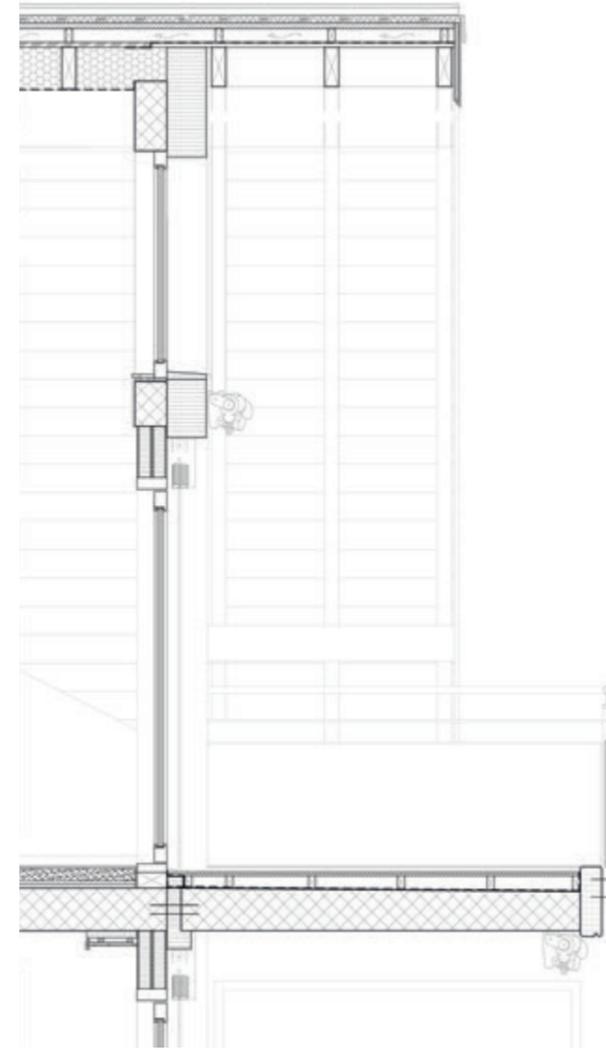
Villas - Rue de Lausanne 22
2009



Orbe
Villa Richard
2009



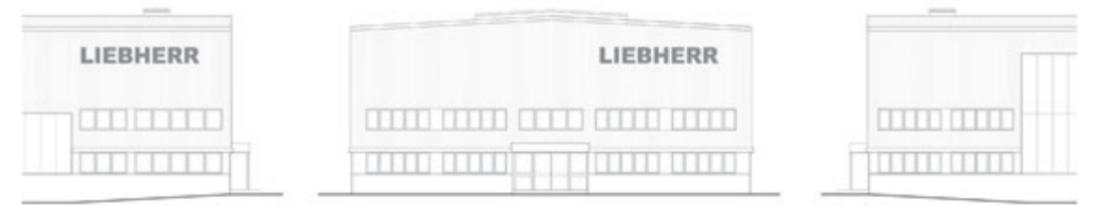
Lausanne
Les bains 8
2010



St-Prex
Les Colombettes
2010



Lausanne
Pré Fleuri
2011



Dailens
Usine Liebherr
2011

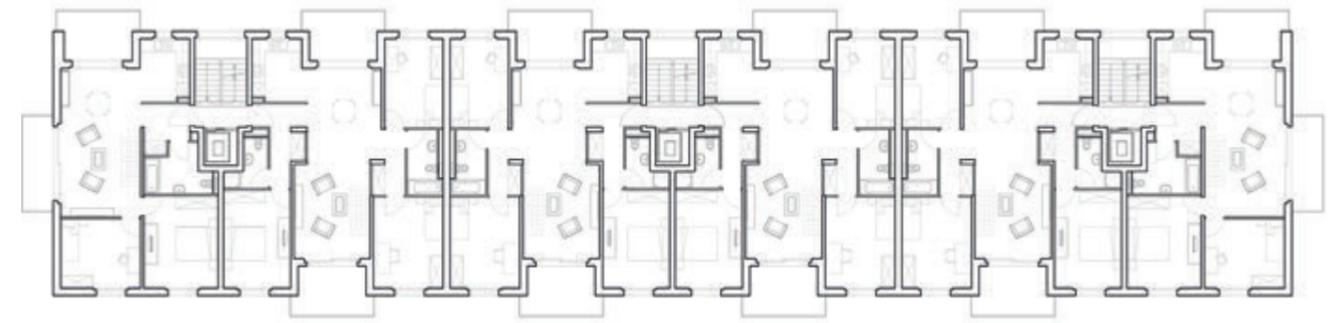


Cheseaux-sur-Lausanne

Les jardins de Mon-Repos
2011



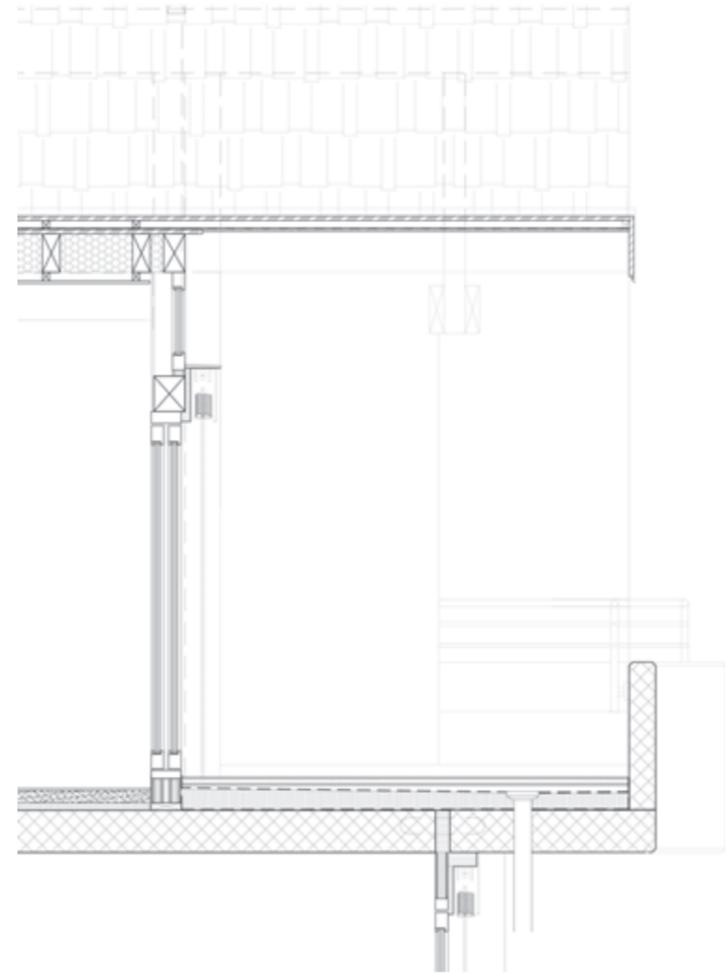
Orbe
St-Martin
2011



Moudon
Les Vergers Du Château
2011



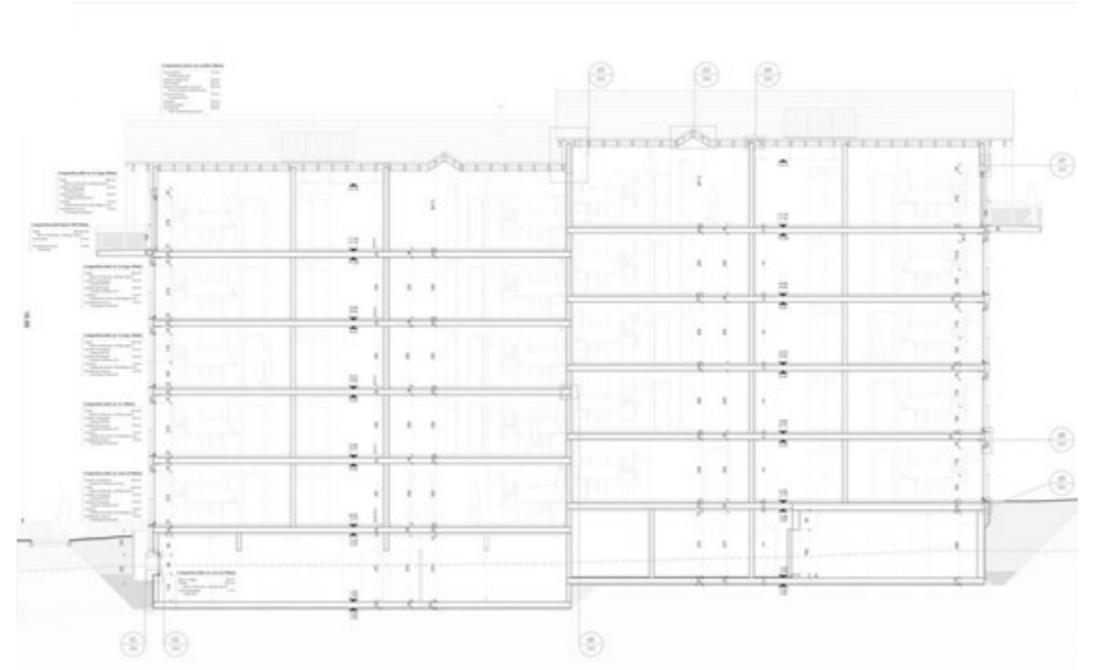
Moudon
Chalet Blanc
2011



Montricher
Villa Beaud
2013



Echallens
La Calle
2013



Moudon
Avenue Eugène Burmand 10-12
2013



Cossonay
Aubonne 12
2014



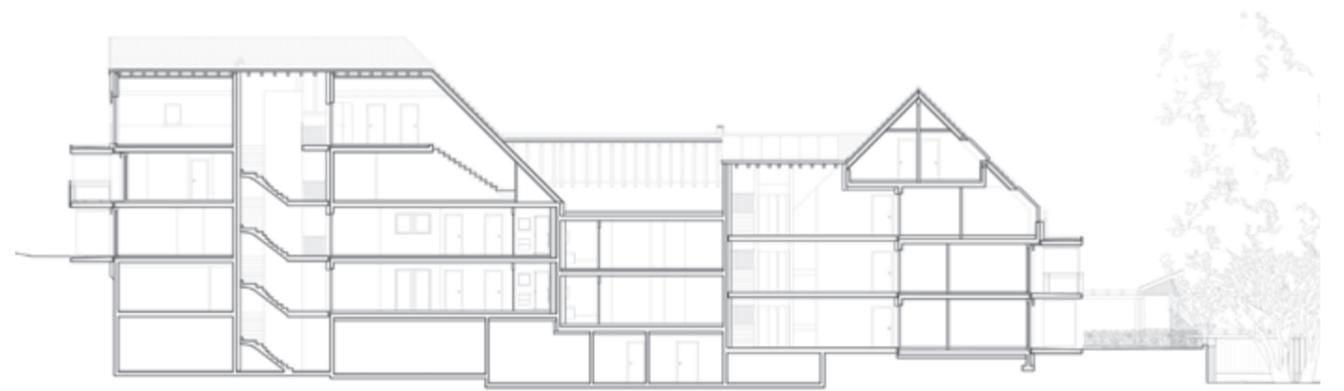
Goillon
Les Hauts de Goillon
2014



Rances
Le Clos du Bourg
2014



Bruson
Chalet Le Chat
2015



Gollion
Gollion II
2016



Lausanne
Les Terrasses de Boissonnet
2017



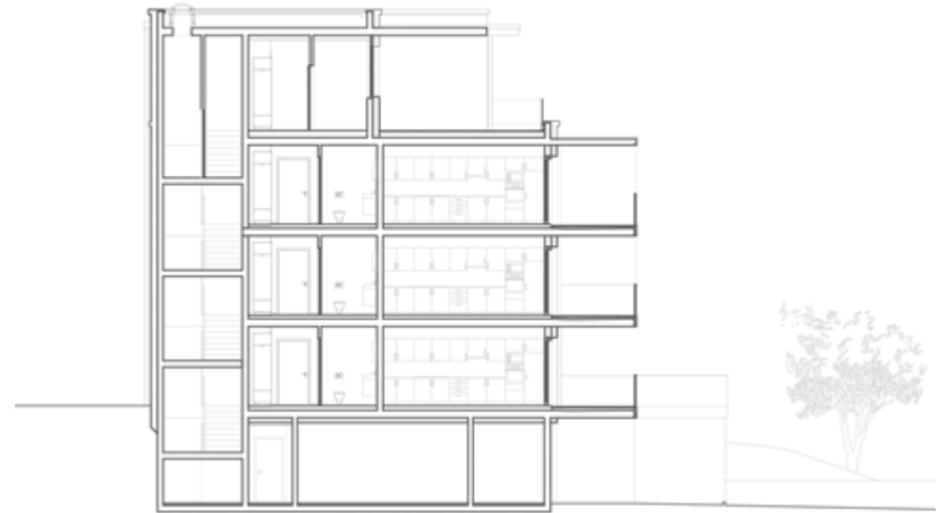
Montrichier
Dr Jekyll & Mr Hyde
2017



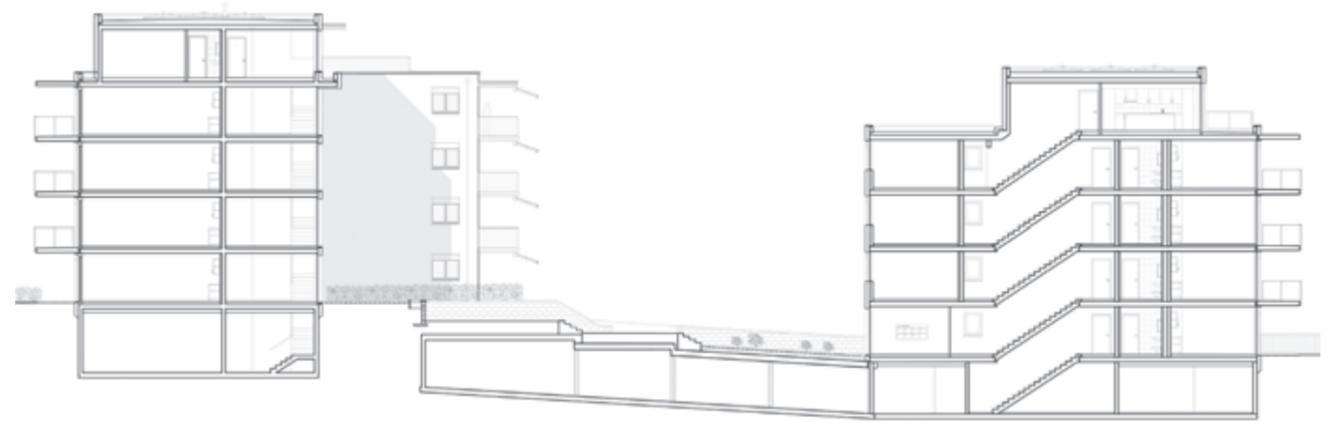
Echallens
Au Crépon Est
2018



Tolochenaz
Les Vergers
2018



Pully
Tamaris
en cours



Cossonay
Vue des Alpes
en cours



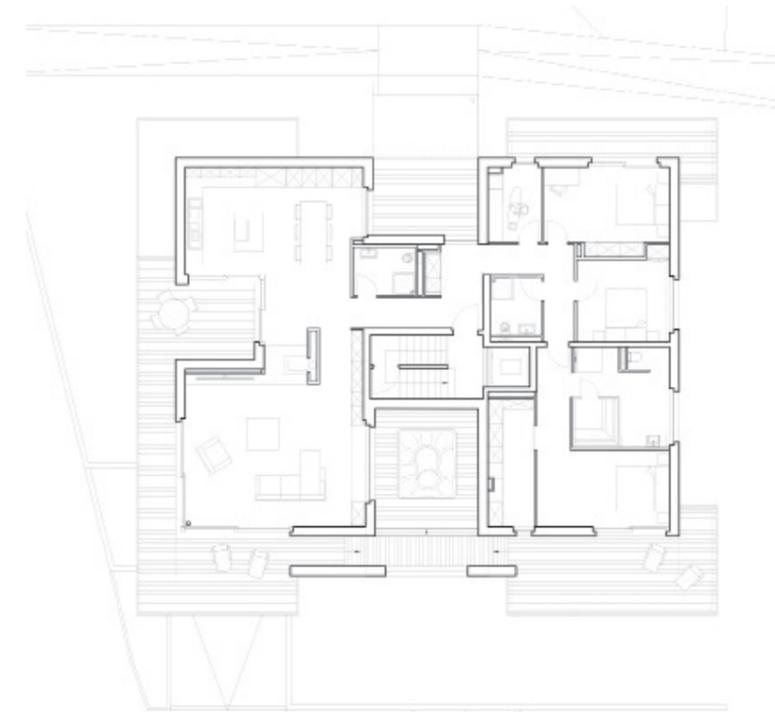
Lausanne
Pierrefleur 1
en cours



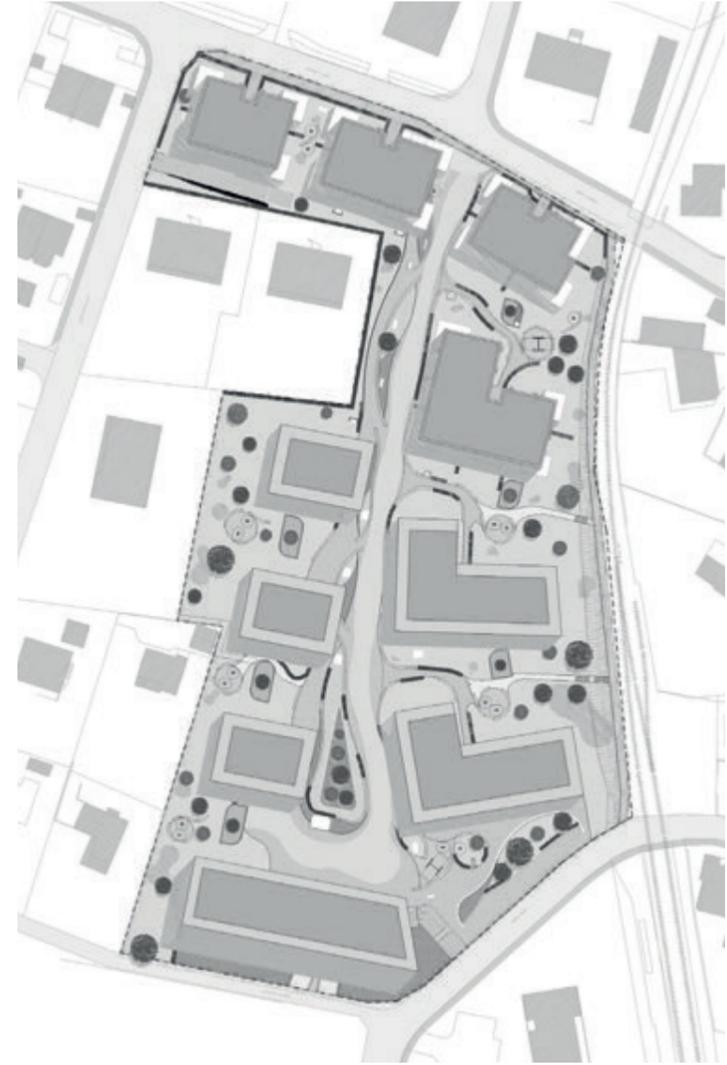
Lausanne
Pierrefleur 3
en cours



Fey
Autour du Tilleul
en cours

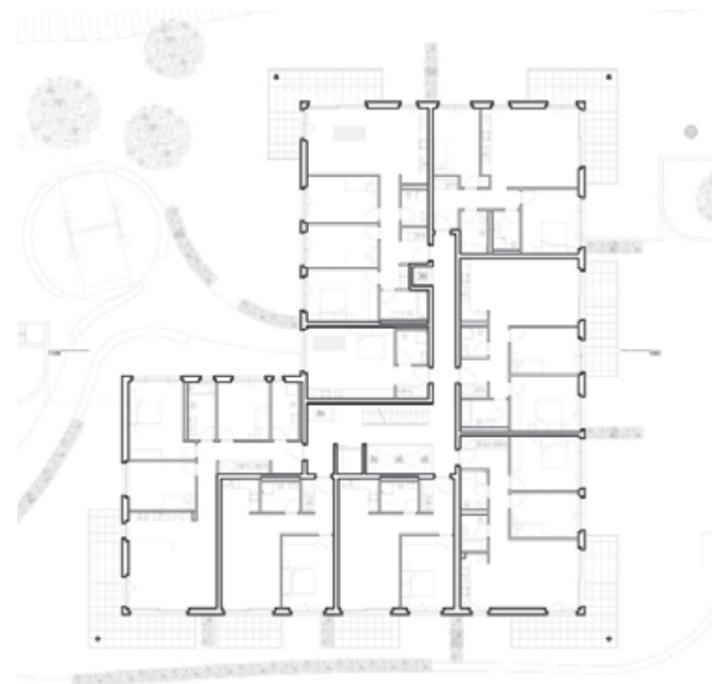


Mont-sur-Lausanne
Clochatte 52
en cours



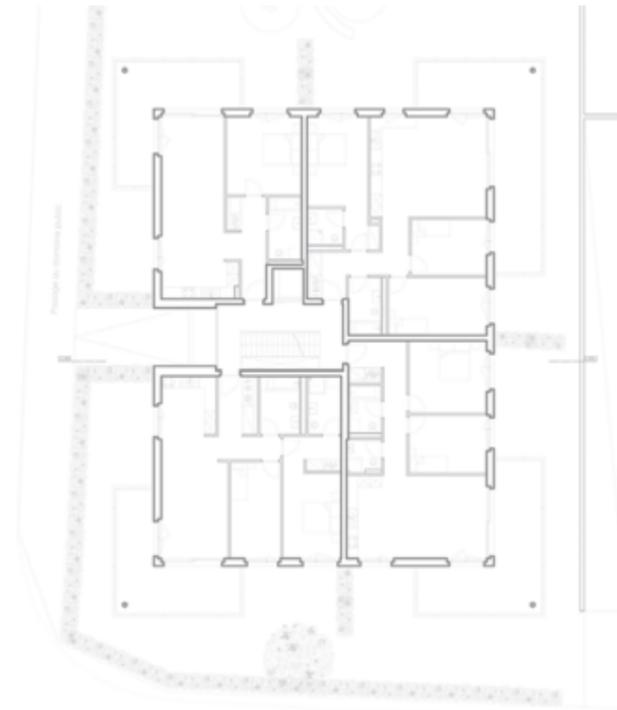
Romanel-sur-Lausanne

Les Jardins de la Source
en cours



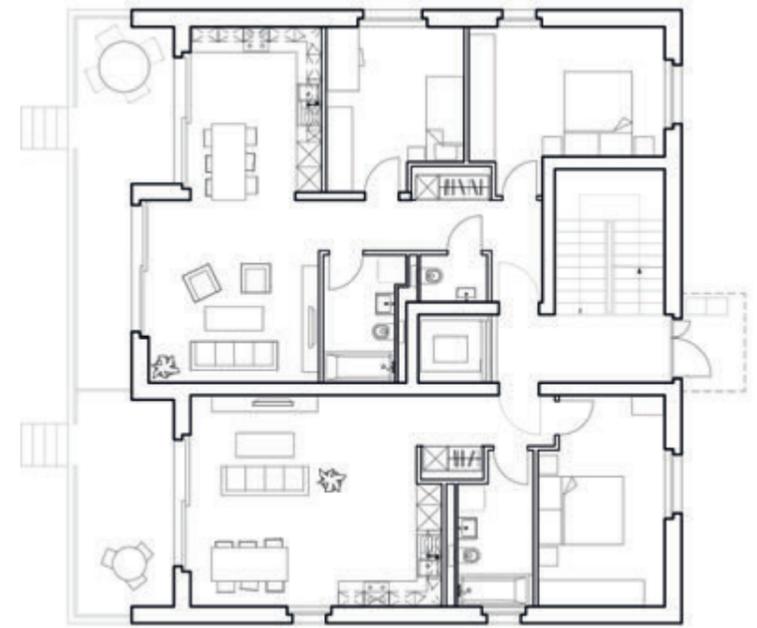
Romanel-sur-Lausanne

Les jardins de la Source - immeuble 4
en cours



Romanel-sur-Lausanne

Les jardins de la Source - immeuble 7
en cours



Orbe

Les logis de l'Orbe
en cours



Orbe
Le Clos de l'Orbe
en cours



Payerne
Aux invuades II
En cours



Bussigny

Les terrasses - Bussigny à 65°
En cours

EQUIPE
2018



Bertola & Cie Architecture sàrl / SIA

HISTORIQUE

Le bureau a été créé par Jacques Bertola en 1968 à Chavannes-près-Renens.
Il se transforme en J. Bertola & Cie Sàrl en 1998.
En novembre 2008, nouveau bureau à Crissier.
Il se transforme en Bertola & Cie Sàrl en 2014.

EQUIPE

C. Di Capua - Architecte Administrateur
D. Di Capua - Architecte EPF / SIA
R. Pereira - Architecte EPF
F. Cordeiro - Architecte EPF
V. Orero Canet - Architecte ETSAV-UPV
A. Piergianni - Architecte
R.M. Morais Dias - Architecte EUVG
V. Vairamuthu - CFC Dessinatrice architecte
F.A. Giroud - Technicien / Directeur de chantier
A. Gaillard - CFC Dessinateur architecte / Directeur de chantier
Lucas Baeriswyl - CFC Dessinateur architecte
A. Di Capua - Secrétaire

COLLABORATEURS

J.Y. Evequoz - Architecte (spécialiste Minergie)
F. Buccino - Architecte HES
R. Di Capua - Politologue (questions urbaines et processus participatifs) et webmaster

ANCIENS COLLABORATEURS

F. Da Silva / S. Alami Idrissi / J-F. Dalioli / J. Bertola / H. Luna / M. Specht / A-M. Martin



REMERCIEMENTS

*Une pensée et un remerciement particulier à Monsieur Jaques Bertola,
fondateur du bureau d'architecture J.Bertola sàrl*



*C'est par la sagesse qu'on construit une maison,
et par l'intelligence qu'on la rend solide.
C'est grâce au savoir que les chambres se remplissent
de toutes sortes de biens précieux et agréables.*

Proverbes 24:3-4, La Bible

A tous les maîtres d'ouvrage et clients qui nous font confiance, notamment Janine Richard, Claude Devaud, Valérie Richard-Tschudi du Groupe Richard ; Dominique Alvazzi, Martine Grangier, Pascal Devaud, Christophe Caillet d'Alvazzi Immobilier SA ; Jean-Claude Bertola ; Philippe Guignard ; Jean Wicki et M. Jotterand de Jean Wicki Management SA ; A. Prahin et J-C Marchisio de AP Consulting SA; C. Carrard et E. Carrard de NECC SA ; P. Rouge et N. Rouge de FNPR SA; La Vaudoise Assurance et les Retraites Populaires,

A tous les mandataires et partenaires externes pour leur professionnalisme,

A toutes les entreprises et leurs employés qui permettent la construction de ces ouvrages,

A toutes les Communes qui collaborent dans un but commun,

A tous les collaborateurs actuels et anciens du bureau d'architecture Bertola & Cie pour leur travail et rigueur qui font vivre cette entreprise, Un remerciement à Roberto Di Capua pour sa participation à ce recueil, à Jean-Yves Evequoz qui a su retracer 50 ans d'histoire du bureau et à Claudio Di Capua pour cette éloge du chantier.

INDEX DES PROJETS
1968 - 2018

1968-1978

Romanel-sur-Lausanne, Claire fontaine, 1968
 Chavannes-près-Renens, Aux Champs A, 1968
 Chavannes-près-Renens, Aux Champs B, 1968
 Chavannes-près-Renens, Aux Champs, 1968
 Orbe, Sous-Paterne, 1968
 Nyon, Le Chêne, 1970
 Genolier, Villas, 1970
 Nyon, Le Chêne, 1970
 Nyon, les Tines, 1970
 Cossonay, Villa Venzani, 1972
 Buchillon, Villa Hasler, 1972
 Prangins, Les Pins, 1972
 Cheseaux, Gai-Martin, 1973
 Prangins Villa Weber, 1973
 Saint-Oyens, Villa Grosjean, 1975
 Genolier, Villa Schneeberger, 1975
 Cheseaux, Trois Villas, 1976
 Echandens, Villa Rezzonico, 1976
 Genolier, Villa Bosson, 1976
 Rolle, Sous-le Rosey, 1977
 Bussigny, Atelier Cirillo, 1977
 Cossonay, Villa Wyss, 1977
 Montricher, Villa Davi 1978

1979-1988

Orbe, Plamont A, 1979
 Tolochenaz, Le Bosquet, 1979
 Cossonay, Condémine, 1980
 Jouxens, Villa Guignard, 1980
 Cossonay, Maison Rosset, 1981
 Penthlaz, La Prairie B, 1982
 Yverdon-Les-Basins, Les Charmilles A, 1982
 Crissier, 2 Villas jumelles, 1983
 Assens, 4 Villas, 1983
 Gland, Sous les Vignes A-B-C-D, 1983
 Jouxens, 14 Maisons jumelles, 1983
 Pully, 3 Villas, 1983
 Villars-Sainte-Croix, Villa Libero, 1984
 Mies, Pavillon Bertschi, 1984
 Mont-Sur-Rolle, Maison, 1985
 Yverdon-Les-Bains, Clendy 9-11, 1985

1989-1998

Boussens, Pré-Bally, 1989
 Lausanne, Eugène-Rambert, 1989
 Lausanne, Avenue de France, 1990
 Echallens, Echallens Centre, 1990
 Saint-Oyens, Atelier de menuiserie Grosjean, 1990
 Cossonay, Les Condémines, 1993
 Bettens, Les Villageoises, 1993
 Romanel-sur-Morges, Pébéo, 1995
 Bussigny, Route de Sumont 1-3, 1996
 Bussigny, Ch. de Villars 20-22, 1998

1999-2008

Prangins, Immeuble, 1999
 Lausanne, Boisy 29, 1999
 Lausanne, Figuiers, 1999
 Bussigny, Aménagement salon de coiffure, 2000
 Lausanne, Rhodanie, 2000
 Bussigny, Primerose, 2000
 Bussigny, Saint-Germain, 2000
 Cossonay, Le funiculaire, 3A-3B, 2001
 Saint-Sulpice, Ochettaz 15, 2001
 Lausanne, Rhodanie 1, 2001
 Saint-Sulpice, Route de Voltaire, 5A-B-C, 2001
 Bussigny, Rue de Lausanne, 2001
 Renens, Cerisiers, 2002
 Lausanne, Av. Figuiers 3, 2001
 Orbe, Quartier de Plamont, 2002

Saint-Sulpice, Villa Henri, 2002
 Echallens, Les Bains, 2003
 Jouxens, Villa Hauswirth, 2003
 Orbe, Thienne, 2004
 Lausanne, Plaines du Loup 40-42 et 64, 2005
 Vuarrens, Extension Maison, 2005
 Bussigny, Les Cyprès, 2005
 Lausanne, Boveresse 34, 2005
 Saint-Prex, agrandissement villa, 2005
 Cheseaux-sur-Lausanne, Derrière le Château, 2005
 Saint-Prex, appartement Wicki, 2006
 Essertines, Etude maison, 2006
 Boussens, Les Boussinoises, 2006
 Crissier, Maison Bussy, 2007
 Lucens, Aux Champs de la Croix bloc 9, 2007
 Morges, Résidence Bluard, 2007
 Crissier, Les Noutes, 2007
 Crissier, Résidences Mont-Blanc, 2008
 Prilly, Avenue de Lavaux 24, 2008
 Prangins, 2 villas jumelles, 2008
 Yverdon, Les Iles, 2008

2009-2018

Morges, Résidence Bluard, 2009
 Echadens, Les Pins, 2009
 Bussigny, Villa Kulling, 2009
 Bussigny, Villas, Rue de Lausanne 22, 2009
 Orbe, Villa Richard, 2009
 Lausanne, Les Bains 8, 2010
 Saint-Prex, Les Colombettes, 2010
 Lausanne, Pré-Fleuri, 2011
 Daillens, Usine Liebherr 2011
 Chesaux-sur-Lausanne, Les Jardins de Mont-Repos, 2011
 Orbe, Sain-Martin, 2011
 Moudon, Les Verges du Château, 2011
 Moudon, Chalet Blanc, 2011
 Montricher, Villa Beaud, 2013
 Echallens, La Calle, 2013
 Moudon, Avenue Eugène Burnand 10-12, 2013
 Cossonay, Route d'Aubonne 12, 2014
 Gollion, Les Hauts de Gollion, 2014
 Rances, Les Clos du Bourg, 2014
 Bruson, Chalet Le Chat, 2015
 Gollion, Gollion II, 2016
 Lausanne, Les Terrasses de Boissonnet, 2017
 Montricher, Dr Jekyll & Mr Hyde, 2017
 Echallens, Au Crépon Est, 2018
 Tolochenaz, Les Vergers, 2018
 Pully, Tamaris, en cours
 Cossonay, Vue des Alpes, en cours
 Lausanne, Pierrefleur 1, en cours
 Lausanne, Pierrefleur 3, en cours
 Fey, Autour du Tilleul, en cours
 Mont-sur-Lausanne, La Clochette 52, en cours
 Romanel-sur-Lausanne, Les Jardins de la Source, en cours
 Romanel-sur-Lausanne, Les Jardins de la Source, immeuble 4, en cours
 Romanel-sur-Lausanne, Les Jardins de la Source, immeuble 7, en cours
 Orbe, Les Logis de l'Orbe, en cours
 Orbe, Les Clos de l'Orbe, en cours
 Payerne, Aux Invuardes II, en cours
 Bussigny, Les Terrasses – Bussigny à 65°, en cours

Cette liste énumère une majorité des projets réalisés ou resté sous-forme de projets du bureau Bertola & Cie sàrl architecture depuis 1968 à 2018.

Cette publication paraît à l'occasion des 50 ans
du bureau d'architecture Bertola & Cie.

Sans fournir une documentation exhaustive de tous les projets, ce livre
recense la majeure partie des projets de ces cinq dernières décennies.

bertola-architecture.ch

© Bureau d'architecture Bertola & Cie / SIA

IMPRESSUM

Bureau d'architecture Bertola & Cie / SIA

Ch. de la Colice 2
1032 Crissier
+41 21 635 47 47
info@bertola-architecture.ch
Suisse

Conception et rédaction

Davide Di Capua

Photographies

Serge Du Pasquier
Yvan Gindroz
Fabio da Silva
Claudio Di Capua

Imprimeur et reliure

Tipografia La Vallée srl.
Via Laboratori Vittime Col du Mont, 54
Aosta
printing@tipografialavallee.it

Papier

Artic Paper - Munken Lynx
Fedrigoni - Sirio Couverture

La reproduction d'illustrations ou de textes, même sous formes d'extraits, est soumise
à l'autorisation écrite du Bureau Bertola & Cie sàrl Architecture / SIA et à l'indication
exacte de la source. L'ensemble est soumis au droit d'auteur.



The mark of
responsible forestry



EU Ecolabel : SE/011/05